

مقتطفات من وحي المنبر

إعداد لجنة الشيخ محمد أبو خمسين الأحسانية

# العبادة

بين الدين والطب الحديث

بقلم

د. راضي زاهر السليمان

إعداد القنواء

أسبوعاً على يد



وَمِنَ النَّاسِ مَن يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ لِيُضِلَّ عَن سَبِيلِ اللَّهِ



لِقمان: ٦

© راضي ناصر السلطان . ١٤٢٦هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر  
السلطان . راضي ناصر محمد  
الغناء بين الدين والطب الحديث. / راضي ناصر السلطان  
- الأحساء . ١٤٢٦هـ

ص : ٢٤ سم - (مقتطفات من وحي المنبر : ٢)  
ردمكنا : ٩٦٠-٤٩-٩٩٦٠

١- الغناء ٢- الحلال والحرام أ.العنوان ب.السلسلة

١٤٢٦/٧٣٤٥

٢٥٩.٧٢ مبيوي

جميع حقوق الطبع والنشر والتوزيع

محفوظة للنشر - الطبعة الأولى

١٤٢٨هـ - ٢٠٠٧م

نشر وتوزيع

دار راضي ناصر السلطان  
للنشر والتوزيع - الأحساء

جوال : ٥٠٨٠٥٣٩٥٩ - ٥٠٨٠٥٣٩٥٩  
ص.ب : ٦٠٢١٨ - radi@fikralawhad.net

الموزع الرئيسي خارج المملكة: مؤسسة فجر الأوحاد

(٠٠٩٦٦٥٠٠٨٥٨٥١٣ / ٠٠٩٦٣٩٢٢٠٦٧٦٦)

الجمهورية العربية السورية: السيدة زينب.ص.ب: (٢١٣)

الأوحاد

موقع الأوحاد

Awhad.com

للتواصل مع المؤلف

السعودية. (الأحساء): ٥٠٨٠٥٣٩٥٩. ٠٠٩٦٦٥٠٠٨٥٨٥١٣ - ص.ب: (٦٠٢١٨)

الكويت: (٠٠٩٦٥٦٦١٩٠٦٤). فاكس: (٠٠٩٦٥٦٥٥٥٥٢)

سوريا: (٠٠٩٦٣٩٢٢٠٦٧٦٦). السيدة زينب.ص.ب: (٢١٣)

# الغنَاءُ

بين الدين والطب الحديث

بقلم

راضي ناصر السلامي

إعداد القنواء

أسيا علي مكّي



الحمد لله، والصلاة على رسوله، وآله وصحبه الطاهرين  
قال تعالى: [ومن الناس من يشار به لهم الحديث ليدخلوا  
سبيل الله بغير علم ويأخذونها هزواً أو لئلا يؤمنوا به يفترون  
(سورة لقمان، الآية ٦٠).]

خلق الله الخلق ووضع لهم سنناً يسيروا على نهجها،  
والغاية هي مصلحة الخلق أنفسهم، إن الله ليس محتاجاً  
لطاعاتنا ولا نخره معاصينا إنما الأثر الناتج عن هذمه الطاعة  
وعن تلك المعصية سنجنه نجر لا غير.

الغناء والإستماع إليه أحد الأمور المنهية عنها لما له من  
آفات (دنيوية وأخروية) جسيمة عليك أيها الإنسان المكرم،  
نذكر نزرأ يسيراً منها لمن شاء أن يتفكر ويأخذ العبر.

### صوت الشيطان

هل تعلم أخي المؤمن بأنه أول من تغنى هو الشيطان  
الرجيم (لعنه الله)، فقد خاطبه الجليل بقوله: (واستقرز من  
استطعت منهم بصوتك) (الإسراء، ٦١).

(واستقرز أي: استزل وأضل، بصوتك)، أي: بالغناء  
والملاهي، وكل صوت يدعى به إلى الفساد، وهذا تهديد  
في صورة الأمر، لأنه بمنزلة أن يؤمر الإنسان بإهانة نفسه.  
وأخرج سعيد بن منصور، وابن أبي الدنيا في ذم الملاهي،  
وابن جرير وابن المنذر وأبي حاتم عن مجاهد (رضي الله عنه)  
في تفسير الآية المباركة، قال: (استزل من استطعت منهم  
بالغناء والمزَامير واللغو والباطل) (الدر المنثور للسيوطي، ١/١٩٢).  
وقال ابن عباس ومجاهد: إنه الغناء والمزَامير واللغو،  
كما في تفسير الطبري، والقرطبي، وابن كثير، والخازن،  
والنسفي، وابن جزي الكلبي، والشوكاني، والآلوسي.

فإذا كان صوت الإيمان هو القرآن وقول الحق، فإن صوت الشيطان - بكل تأكيد - وكما ذكر في التفاسير هو؛ الغناء والمزامير، واللهو والباطل.

لو سألنا أنفسنا؛ ماذا نستفيد من الغناء؟!

فالجواب لن يكون سوى إضاعة للوقت، وهدر للأموال بدون أي فائدة تترجى، علاوة على ذلك فإن الاستماع إلى الغناء مضار؛ دنيوية، وأخروية ألباناً بها القرآن الكريم والنبي وأهل البيت والصحابة.

ومضار أخرى صحية ونفسية كما أثبتتها التجارب العلمية قام بها ثلة من العلماء المتخصصين واللذين لا يتمون إلى الإسلام ولا يلتفتون إلى تعاليمه السماوية.

## الغناء في الحديث الشريف

(١)

### ينبت النفاق في القلب

عن النبي ﷺ قال: (إن الغناء ينبت النفاق في القلب)، رواه أبو داود وابن أبي الدنيا، وقد علق المؤلف على الحديث قائلاً، (ولفظه: الغناء ينبت النفاق في القلب كما ينبت الماء الزرع، والذعر ينبت الإيمان في القلب كما ينبت الماء الزرع) التاج الجامع للأصول، للشيخ منصور ناصيفاً.

(٢)

### إن سماع الغناء لا تستجاب له دعوة

نرى البعض من الشباب كثيراً ما يقول: لماذا أنا أسمع من الله أن يوفقني في وظيفة معينة، أو دراسة معينة ولكن لا تستجاب دعواتي؟!

فنقول له: انظر إلى علاقتك الروحية مع ربك، ومع من تدعوه، وأنت تعلم أن امرئ بيده وحده، تعصيه بارتكاب المحرمات وتطلب منه أن يكتب لك التوفيقاً!

وقد روي عن الإمام أبي عبد الله عليه السلام أنه قال: (بيت الغناء لا تؤمن فيه الفجيعة، ولا تجاب فيه الدعوة، ولا يدخله الملك) (الكافي: ١٢٢/٦)، وإذا ذهبت الملائكة حضرت الشياطين.

(٢)

### يُمسخون قرحةً وخنازير

روي عن رسول الله ﷺ أنه قال: (يُمسخ قوم من هذه الأمة في آخر الزمان قرحة وخنازير. قالوا: يا رسول الله! أليس يشهدون أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله؟ قال: بلى ويصومون ويصلون ويحجون، قالوا: فما بهم؟ قال: اتخذوا المهازف والجفوف والقيئات، وباتوا على شربهم ولهوهم فاتصبوا حتى مسخوا قرحة وخنازير) (الدر المنثور: ٢٢١/٢).

(١)

### يُحبُّ في أذنه الرصاص

روي عن رسول الله ﷺ أنه قال: (من جلس إلى قينة يسمع منها؛ حبُّ في أذنه الآنك يوم القيامة) (تفسير القرطبي: ٤٥٢/١١). والآنك: هو الرصاص.

(٥)

### لقد كنت مقيماً على أمرٍ عظيم

وروي عن الإمام الصادق عليه السلام أنه سأل بعض أصحابه فقال: جعلت فداك! إن لي جيراناً ولهم جوارٍ مغنيات يتغنرن، ويغزرن بالعود، فربما دخلت بيت الخلاء فاطيل الجلوس استماعاً مني لهن؟ فقال الإمام عليه السلام: لا تفعل! قال الرجل: والله ما هو شيء أتيه برجلي إنما هو أسمع بأذني؟ فقال عليه السلام: بالله أنت أما سمعت قول الله تبارك وتعالى: (إن السمع والبصر والفؤاد كل أولئك كان عنه مسؤولاً) (الإسراء، ٢٦).

فقال الرجل: كاتي لم أسمع بهذه الآية في كتاب الله  
فكأن من عجمي ولا عربي، لا جرم أني قد تركتها وأني أستغفر  
الله.

فقال الإمام الصادق عليه السلام: (اذهب فاغتسل وصل ما بدا  
لك، فلقد كنت مقيماً على أمر عظيم، ما كان أسوأ حالك لو  
كنت متّ على هذا، استغفر الله، واسأل الله التوبة من كل  
ما يكره، فإنه لا يكره إلا القبيح والقبيح دعه لإلهه، فإن لكل  
قبيح أهلاً). (بحار الأنوار: ٢١٦/٧٩).

## الغناء في الطب الحديث

(١)

### الغناء وخفض الدم:

بحث أحد الأطباء سبب ارتفاع ضغط الدم الذي بلغت  
نسبة المصابين به بعد إحصائية أجريت في أحد المدن أكثر  
من ١٠٪، فتوصل إلى أن غناء والموسيقى يُشكلان عاملاً رئيسياً  
في هذا المرض، ويهددان الإنسان المستمع إليهما بالجنون.  
انقلياً عن مجلة (ريدرز زدا يجست).

وقد قام الدكتور (كور لدواين) بتجربة: قام فيها بوضع  
آلة قياس ضغط الدم على عنقه، ثم قام بالاستماع  
للموسيقى، وبعد لحظات لاحظ ازدياد ملحوظ في درجة  
ضغط الدم، واضطراب في دقات قلبه. انقلياً عن مجلة  
(اطلاعات)، العدد: ١١٦٠، ص: ٩.

(٢)

### الغناء ومرض الأعصاب

يقول الدكتور (لوتن): (إن مفعول الغناء والموسيقى في  
تخدير الأعصاب أقوى من مفعول المخدرات). (كتاب شعر  
وموسيقى، ص: ١١٥).

(٣)

### الغناء والصداع

كتب البروفسور المتخصص في علم النفس (هنري أوكجند) في مجلة (نيوز ويك) مقالاً قال فيه: (أج (أدنولد) - الدكتور في مستشفى نيويورك - قام بتجارب على الألوفا من مرضى الإتهاب الروحية والصداع فثبت لديه أن من أهم عواملهما؛ الاستماع للموسيقى والغناء).

(٤)

### الغناء وفقدان الإرادة النفسية

نشرت مجلة سويسرية مقالاً بعنوان: (جنون الموسيقى)، وكان سبب كتابة هذا المقال، أن مئة وخمسين ألف شاب اجتمعوا واستمعوا إلى الحان موسيقى ساحرة، عندها ثارت أنفسهم وغرائزهم، فهجموا على المحلات وكسروا ونهبوا، وجرحوا وأفسدوا، كل ذلك بسبب فقدان الإرادة النفسية الذي كان السبب الرئيس وراءه هو تلك الموسيقى. (نقلًا عن مجلة (تهراڤ مصون)، العدد: ١٠٢٦).

(٥)

### الغناء والسكتة القلبية

ذكرت الصحف أن المغني المشهور (ماليبراج) فقد وعيه وهو يغني في أحد المسارح الراقصة، وسقط وفارق الحياة، بسبب سكتة قلبية نتجت عن ارتفاع ضغط الدم الذي سببه صوت الغناء، وكان عمره لا يتجاوز ٢٧ سنة. (نقلًا عن مجلة (اطلاعات)، العدد: ٩٦٢٢، ص: ١٢).



(١)

### الغناء وانزعاج الجنين:

يقول الدكتور البريطاني (روبرت) المتخصص في علم النفس للأطفال: (لقد ثبت علمياً أن الجنين ينزعج من صوت الغناء وهو في بطن أمه، وعند استماع أمه للغناء يخفق قلبه وتضطرب دقاته). (نقلًا عن مجلة (اطلاعات)، العدد: ١٠٦٥).

(٢)

### الغناء وفساد الشباب:

كتب (وليام كوراجوس) - الخبير في هيئة الأمم المتحدة، ورئيس شؤون الشباب في جامعة (مدفورد) بأمريكا، والمعيّن من قبل منظمة (يونسكو) لإصدار مجلة شهرية تبحث عن شؤون الشباب، وعوامل فسادهم وانحرافهم - كتب في إحدى نشراته مقالاً عن الغناء، وانتقد فيه الموسيقى والسينمات بصورة شديدة وعنيفة، وقال - نقلًا عن أحد الأطباء - :  
(إن من أهم عوامل فساد الشباب، وإصابتهم بالأمراض النفسية والجنسية؛ هو الموسيقى والغناء والسينمات). (نقلًا عن كتاب: (مضار الموسيقى)، ص: ١٧)

## آراء المذاهب الإسلامية في الغناء

(١) حرمه إمام الحنفية، وعده وسماعه من الذنوب، وهذا  
مذهب مشايخ أهل الكوفة: (سفيان، وجماد، وإبراهيم،  
والشعبي، وعكرمة).

(٢) وعن مالك (إمام المالكية) أنه نهى عن استماعه، وهو  
مذهب سائر أهل المدينة إلا إبراهيم بن سعد وحده.

(٣) ونقل التحريم عن جمع من الحنابلة على ما حكاه شارح  
المقنع، وعن عبد الله بن الإمام أحمد قال: (سالت أبي عن  
الغناء، فقال: ينبت النفاق في القلب، لا يحببني، إنما يفعله  
الفساق).

(٤) وصرح أصحاب الشافعي (العارفون بمذهبه) بتحريمه،  
وأنكروا على من نسب إليه حله كالقاضي أبي الطيب، وله في  
ذم الغناء والمنج عنه كتاب مصنف.

- وأخرج أبو يعقوب النيسابوري من حديث أبي هريرة  
-مرفوعاً- : (استماع الملاهي محمية، والجلوس عليها فسق،  
والتلذذ بها كفر) نيل الأوطار، ج: ٨، ص: ٢٦١.

(٥) قال الشيخ الطوسي: (الغناء محرم، يفسق فاعله).

وقال السيد أبو القاسم الخوئي: (الغناء حرام، وكذا  
استماعه، ويستثنى منه الحداء، وغناء النساء في الأعراس، إذا  
لم يضم إليه محرم آخر) منهاج الصالحين، ج: ٢، ص: ١٧.

وقال الميرزا الإحقاقي: (يحرم الغناء) وهو ترجيع الصوت  
وتحريكه بالنحو المتداول في مجالس اللهو واللعب، ومحافل  
أرباب الفسوق والعصيان، ويحرم أخذ الإجرة عليه.

ولا بأس بترجيع الصوت في تلاوة القرآن والمناجاة، ومذائح  
أهل البيت عليهم السلام ومراثيهم، كما يظهر من الأحاديث  
والأخبار، سواء كان موجباً للسرور أو الحزن، إلا إذا كان  
مشابهاً للحان أهل الطرب؛ فيحرم (أحكام الشريعة، ج: ٢،  
ص: ١٧).

## الشاب التائب

روي: (أن بشر بن الحارث؛ كان شاباً ورث مالا كثيراً من أبيه، فانشغل بالمعاصي والمنكرات، وصار من المترفين في بغداد، واتخذ الملاحم والمغنيات في داره.

وذات يوم اجتاز الإمام موسى الكاظم عليه السلام على داره، فغب من سمع أصوات الغناء مرتفعة من داره، ورأى جارية خرجت منه لتلقي القمامة، فسألها الإمام:

صاحب هذه الدار؛ حرٌّ أو عبد؟ فقالت: بل حرٌّ. فقال الإمام: صدقت، لو كان عبداً؛ لخاف من مولاه (وهو الله سبحانه وتعالى).

فلما عادت الجارية، قال لها بشر: ما أبطأك؟ قالت: إن رجلاً مرُّ من هنا وسألني كذا وكذا.. إلخ. فارتبك (بشر)، وارتعد ووثب من مكانه خافياً، وخرج من داره ليعرف السائل، الذي طرح هذا السؤال الخطيراً. فلما التقى بالإمام الكاظم عليه السلام قال له: سيدي أنت الذي حدثت الجارية وسألتها كذا وكذا.. إلخ؟

فقال الإمام: نعم. وجعل الإمام عليه السلام ينصحه ويعظه، ويعاتبه وينهاه عن هذه المعاصي والمنكرات، فتاب بشر على يد الإمام، واعتذر وبكى، وعاد إلى منزله، وكسر آلات اللهو والغناء، وطرد الجوارح المغنيات، وصار من المؤمنين الصالحين، ولم يلبس نهالاً بعد ذلك حتى آخر حياته، فسمي (ببشر الحافي)، حتى قيل عنه: (ما أخرجت بغداد أتم عقلاً، ولا أحفظ للسانه من بشر الحارث) (نظرة الإسلام، للموجد، ص: 117).

نسأل من الله العلي العظيم أن يمدُّ على شبابنا وفتياتنا بالهداية والصالح، وأن يرزقنا وإياهم نعمة الحق وأهله. وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين، وصلى الله على محمد وآله الهداة الطيبين، وأصحابه المنتجبين.

# دار راضي ناصر السليمان للنشر والتوزيع - الأحساء

إسهامة جديدة في دعم عجلة الوعي الثقافي والمعرفي في المملكة العربية السعودية، تنطلق من أرض هجر، أحساء العلم والعلماء، رائدة العطاء والإشعاع الفكري في شرق الجزيرة العربية.

تتطلع لخدمة مثقفي الأحساء خصوصاً، ومنقفي المملكة عموماً، ولا تنحصر تطلعاتنا لخدمة الوطن العربي فحسب، بل نسعى لخدمة الأمة الإسلامية جمعاء.

نههدف أن نكون يد الكاتب، ووعو الباحث، وقناتهما لإيصال الأفكار النافعة، والإبداعات المفيدة؛ إلى أيدي قرائنا الكرام في أي مكان.

نههتم بخدمة جميع القراء، مهمي تنوعت أذواقهم، واختلفت توجهاتهم، وتباينت آراؤهم، وتعددت أجناسهم.

نسعى إلى الرقي بقيمة وجودة إصداراتنا لتنافس مثيلاتها من إصدارات دور الوطن العربي.

وأخيراً... للمرأة والشباب والإطفال نصيب من اهتمامنا.

للإستفادة من خدمات الدار أو الإستفسار

يرجى التواصل عبر العناوين التالية:

**دار راضي ناصر محمد السلطان**

للنشر والتوزيع [ترخيص إعلامي رقم: ٢٦٠٢٧]

السعودية - المنطقة الشرقية - الأحساء

ص.ب: ٦٠٣١٨ - الرمز البريدي: ٣١٩٨٢

جوال: ٥٠٨٠٥٣٩٥٩ - ٥٠٨٠٥٣٩٥٩ - فاكس: ٥٠٨٥١٦٠٦

البريد الإلكتروني: Radi@fikralawhad.net

## استبيان حول كتيب الغناء

أحد إصدارات دار راضي ناصر السلمان للنشر والتوزيع - الأحساء

مرصاً منا فلج تقدير خدمة أفضل تناسب مع تجلها منجر وتلج احتياجنا.

نرجو ملج الاستمارة بملة مصداقية ووضوح.

لا نريد التعرف على شخصيتك، ولكن صدقنا في صحة هذه المعلومات بهمنا:

منطقتك: ..... عمرك: ..... جنسيتك: .....

0 ذكر. 0 أنثى. 0 متزوج. 0 أعزب.

☒ كيف علمت بوجود هذا الإصدار:

0 رأيته في أحد زياراتي إلى المكتبات. 0 أبلغني بوجوده أحد الأصدقاء.

0 من خلال أحد الإعلانات. 0 شيء آخر: .....

☒ الموزع الذي حصلت من خلاله على هذا الإصدار: 0 .....

☒ ما رأيك في اسم الكتاب: 0 ممتاز ومثير. 0 غير جيد، وغير مثير. 0 عادي جداً.

0 وأفضل أن يكون البديل هو: .....

0 والسبب: .....

☒ ما رأيك في فكرة الضفاف:

0 ممتاز ومثير. 0 غير جيد، وغير مثير. 0 عادي جداً.

0 وأفضل أن يكون البديل هو: .....

0 والسبب: .....

☒ ما رأيك في موضوع الكتاب:

0 ممتاز ويحتاج إليه كثير من الناس. 0 غير جيد، ولا يحتاج إليه إلا القليل.

0 والسبب: .....

☒ ما رأيك في أسلوب الكتابة: 0 سلس وممتع. 0 صعب وممقد. 0 متوسط.

☒ كم الوقت الذي أمضيته في قراءة هذا الإصدار: 0 الوقت: .....

☒ أكثر فكرة أعجبتك في هذا الإصدار:

.....

.....

.....

ماذا أضاف لك هذا الإصدار من جديد:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

☒ أجمال ثلاث مؤلفات قرأتها مؤخرأ:

اسم الكتاب: ..... المؤلف: .....

اسم الكتاب: ..... المؤلف: .....

اسم الكتاب: ..... المؤلف: .....

☒ أهم ستة مؤلفين تتابع إصداراتهم باستمرار:

اسم المؤلف: ..... اسم المؤلف: .....

اسم المؤلف: ..... اسم المؤلف: .....

اسم المؤلف: ..... اسم المؤلف: .....

☒ أهتم بالقراءة في المجالات التالية:

○ الدين بشكل عام. ○ السيرة النبوية. ○ الوحدة الوطنية. ○ السياسة العامة. ○ الأخلاق والتربية الدينية.

○ المجتمع مشاكل وحلول. ○ الأسرة وتربية الأطفال. ○ قضايا الشباب وما بهمهم. ○ المجالات الأدبية

والفنية. ○ حزون المرأة وقضاياها. ○ التاريخ وسير الأعلام. ○ كتب أطفال. ○ مجلات. ○ جرائد.

○ مجلات متوعة. ○ عمالات أخرى: .....

أرسل هذا الاستبيان عن طريق صندوق البريد: (٦٠٣١٨) الرمز البريدي، (٣١٩٨٢) أو  
فاكس، (٠٣٥٨٥١٦٠٦) وقد حصل على هدية قيمة خصصناها لأفضل ثلاث استبيانات  
تمتعت بالمصادفة والوضوح والجدية

هل تريد التصرف على آخر إصدارات دار راضي ناصر السلمان للنشر والتوزيع:

أرسل رسالة قصيرة من جوالك على

الرقم التالي: (٠٥٠٠٨٥٨٥١٣)

اكتب فيها ما يلي:

(دارنشر:اسمك-عنوانك).

مثال: (دارنشر:عبد الله محمد-الأحساء/الهفوف)

إذا كنت

مؤلفاً أو محققاً أو مترجماً

وعندك رغبة أكيدة في التعامل مع

دار راضي ناصر السلمان للنشر والتوزيع

أرسل سيرتك الذاتية وبعض أعمالك،

وصور عن شهادتك ومؤهلاتك

صندوق البريد: (٦٠٣١٨) الرمز البريدي: (٣١٩٨٢)

أو الفاكس: (٠٣٥٨٥١٦٠٦)

## محتويات هذا العدد

الصفحة	الموضوع
١	صوت الشيطان
٢	الغناء في الحديث الشريف
٢	يُنبت النفاق في القلب
٢	إن سامح الغناء لا تستجاب له دعوة
٣	يُمسخون قرطه وخنازير
٣	يُجب في أذنه الرصاص
٣	لقد كنت مقيماً على أمر عظيم
٤	الغناء في الطب الحديث
٤	الغناء ووضغط الدم
٤	الغناء ومرض الأعصاب
٥	الغناء والصداع
٥	الغناء وفقدان الإرادة النفسية
٥	الغناء والسكته القلبية
٦	الغناء وانزعاج الجنين
٦	الغناء وفساد الشباب
٧	آراء المذاهب الإسلامية في الغناء
٨	الشاب التائب

### مراكز التوزيع (خارج المملكة العربية السعودية)

الكويت: مكتبة السيدة العذراء عليها السلام.

بنيد القار جوال: (٠٠٩٦٥٩٠٧٠٥٠٢) - هاتف: (٠٠٩٦٥٢٥١٨١٧٠)

البحرين: شركة المصطفى.

جد حفص - مجمع الهاشمي جوال: (٠٠٩٧٣٣٩٦٨٥٣٣٥)

سوريا: مكتبة الشيخ الأوجده الأحسانى.

السيدة زينب عليها السلام - مقابل الحسينية الفاطمية. هاتف: (٠٠٩٦٣٩٩٩٤٩٥٣٨٤) - ص.ب: (٢١٣).

مشهد: مكتبة الأوجده.

مجمع الغدير جوال: (٠٠٩٨٩١٥٣١٤٧٧٣٠) - هاتف: (٠٠٩٨٥١١٢٢١٣٦٩٠)

للاستفسار والتواصل على الأرقام التالية:

(٠٠٩٦٦٥٠٣٩٩٨ - ٠٠٩٦٦٥٠٥٣٩٥٩)

## في هذا الإصدار :

خلق الله الخلق ووضع لهم سنناً يسيرة على نهجها ، والغاية هي مصلحة الخلق انفسهم ، ان الله ليس محتاجاً لطاعتنا ، ولا تضره معاصينا ، إنما الأثر الناتج عن هذه الطاعة ، وتلك المعصية : سوف نجنيه نحن لا غير .

الفناء والموسيقى : من الأمور المنهي عنها في شريعتنا السمحاء ؛ لما لهما من آفات ( دنيوية وأخروية ) جسيمة عليك أيها الإنسان المكرم ، ستجد في هذا الإصدار نقرأ يسيراً منها .

دار راضي ناصر السبليان  
للنشر والتوزيع - الأحساء

جوال : ٥٠٨٠٥٢٩٥٩ - ٥٠٨٠٥٢٩٥٩ - ٥٠٨٠٥٢٩٥٩

ص . ب . ٦٠٢١٨ - radi@fikralawihad.net